

Le Festival Slow fait quatre haltes dans le canton. Au menu: concerts, tables rondes et ateliers

## Une culture globale, mais locale

« TAMARA BONGARD

**Transition** » Une sorte de culture de transition, entre un monde d'avant la pandémie et un futur qu'il faut encore inventer. Voilà ce que souhaite proposer le Festival Slow, qui va faire halte dans les cantons de Fribourg, Vaud et Genève ces prochaines semaines. La manifestation nomade, qui égrainera ses rendez-vous jusqu'à la mi-septembre, débute samedi à Fribourg sur le site de BlueFactory. Trois haltes dans le canton sont encore prévues, dimanche à Bulle puis le 15 août à Granges-près-Romont et le 29 août à Mur (lire ci-dessous).

Tout est né de la rencontre de deux batteurs qui visiblement voulaient ralentir le rythme de nos vies pour nous offrir l'espace de réfléchir. Derrière ce projet, on retrouve la percussive Genevoise Béatrice Graf, artiste militante et engagée – elle a notamment reçu le Prix suisse de musique en 2019 – et le fribourgeois Grégoire Quartier, membre de Cortez, un groupe distillant son metal depuis bientôt vingt ans. Au mois d'avril, ils ont pensé cette nouvelle manifestation.

### Collapso heureuse

«Étant donné que toutes les saisons artistiques et que tous les événements culturels de masse étaient annulés en raison du Covid-19, nous nous sommes dit qu'il s'agissait d'une super période pour démarrer quelque chose de différent artistiquement. Nous voulions essayer de relier les gens qui nous nourrissent et les artisans, de proposer des ateliers participatifs et de lier le tout avec de la culture. Nous voulions proposer une culture globale de transition écologique, où tous partagent les mêmes valeurs, plutôt qu'une culture sectorielle», explique Grégoire Quartier, qui a aussi fondé il y a plus de deux ans le groupe Facebook La Collapso heureuse, visant à échanger autour des théories collapsologiques, c'est-à-dire relatives à l'effondrement de notre société.

Les musiciens sont partis de deux questions pour structurer leur programme: Qu'a-t-on appris durant cette période du



### SOILS, ESTER POLY ET AURÉLIE EMERY AU PROGRAMME

Les concerts du Festival Slow seront assurés par Soils, le duo formé par Grégoire Quartier et Alexis Hanhart (du groove expérimental en rapport avec les thématiques écologiques ou collapsologiques) ainsi qu'Esther Poly, le projet de Béatrice Graf et Martina Berther (des musiques alternatives aux tendances éco-féministes). Ils seront rejoints pour l'une ou l'autre date par Robin Girod, Aurélie Emery et Florence Chitacumbi. La diffusion sonore se fera

via le fameux cycloton, nécessitant la force du mollet pour s'en mettre plein les oreilles. Si les concerts d'Esther Poly et de Soils seront similaires à chaque date, le sujet des conférences, les intervenants invités et les ateliers participatifs varieront selon le lieu, son énergie, son histoire. Ces conférences seront par ailleurs filmées et diffusées sur le Net, dans un but documentaire. Samedi, à Fribourg, c'est une table

ronde sur le thème «Comment aller tous ensemble dans la transition» qui sera organisée. A Bulle, entre autres, les curieux pourront voir le film *La vie secrète du jardin*, assister à une présentation de cuisine solaire ou en savoir plus sur l'élevage pastoral. Pour participer à un atelier de construction d'instruments de musique ou à une cueillette sauvage, il faudra se rendre à Granges-près-Romont. Tandis que la vigne en biodynamie sera l'un des thèmes abordés à Mur (FR). **TB**

**Béatrice Graf et Grégoire Quartier, les deux batteurs derrière le Festival Slow.**  
Eric Roset

Covid-19, particulièrement lors du confinement, et qu'aimeraient-ils conserver des nouvelles habitudes prises? Ils ont cherché des endroits propices pour tisser des liens entre les différents acteurs, dans les villes mais également dans les villages, chez des paysans, des artisans, des vigneronnes. «On voulait aussi engager les institutions artistiques. C'est un imaginaire à créer ensemble, par exemple en s'interrogeant sur la durabilité de la culture. Nous nous posons la question de la place de la musique en Suisse, des circuits de distribution, de la réouverture des salles cet automne et sous quelles conditions, et de la place des artistes, qui doivent proposer de nouvelles choses», note le fribourgeois, également engagé dans le comité du marché bio de la Cité des Zaehringen.

**«C'est un imaginaire à créer ensemble»**

Grégoire Quartier

Le Festival Slow connaîtra-t-il de prochaines éditions? «Cette année, il n'y a pas de Paléo, pas de Montreux Jazz, pas d'Euro de foot, pas de JO... donc on espère que les gens seront un peu réceptifs. Mais on expérimente un format qui est rare. On s'est donné carte blanche pour faire ce que nous avions envie et on tirera les enseignements fin septembre», répond Grégoire Quartier. Idéalement, je souhaiterais que le festival soit pérennisé. La transition ne se fera pas en une année. Ce sont des sujets qu'il faut mettre sur la table et continuer d'en parler. On ne veut pas faire un festival pour dire ce qu'il faut faire mais pour dire qu'il faut faire quelque chose et que chacun s'engage selon les thèmes qui l'intéressent.»

► **Sa dès 16 h 30 Fribourg**  
BlueFactory.  
► **Di dès 11 h Bulle**  
Le Chapit' O, terrain de la Condémine.  
Aussi le 15 août à Granges-près-Romont et le 29 août à Mur (FR).  
Détails sur [www.slownow.ch](http://www.slownow.ch)

## Le baroque à l'italienne en hauteur

**Musique ancienne** » Le festival **Claviers d'alpage a été chamboulé par la pandémie. Mais il aura bien lieu en ce mois d'août.**

Les petites églises bondées, le festival Claviers d'alpage a dû y renoncer cet été. L'événement se déploiera, dès ce vendredi, principalement à la salle associative de Charmey et au Cantorama de Bellegarde (voire en plein air), histoire de permettre aux auditeurs de garder suffisamment de distance entre eux.

Il s'est associé à la Grue baroque pour mieux faire rayonner la musique ancienne en Gruyère.

Toujours porté par le médecin et claviériste Jean-Christophe Leclère, venu de Champagne s'installer à Charmey, le festival se déroule au total en six jours et dix concerts. Contrairement à ce qui avait été prévu de longue date, l'ensemble Arte Mandoline ne pourra pas venir en Suisse. Un autre programme, centré sur le style italien, a été mis en place pour ce premier week-end de musique. L'affiche des 21, 22 et 23 août en revanche est maintenant telle quelle.

Les Claviers d'alpage 2020 s'ouvrent donc demain soir: Ha-

drien Jourdan donnera un récital de sonates pour clavecin à l'enseigne des Scarlatti père et fils, Alessandro et Domenico. Samedi matin, les six *Sonates et partita pour violon seul* de Bach auront pour défenseur François Hernandez. Le soir, le violoniste aura pour partenaire Yun Kim lors d'un concert baroque à deux violons, sans basse continue: un répertoire rare de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dimanche matin, Jean-Christophe Leclère au piano accompagnera la soprano Valentina Marghinotti dans un récital

d'airs belcantistes. Et le soir quatre musiciens feront vibrer des pièces baroques de Corelli, Haendel et Vivaldi: outre les deux violonistes et Jean-Christophe Leclère (clavecin, orgue), Charlotte Schneider jouera des bois (flûtes à bec et traverso).

Deux randonnées permettront en parallèle d'apprécier les beautés de la région. Les deux randonnées prévues lors du deuxième week-end de festival sont elles aussi maintenues: une tradition appréciée. ► **ELISABETH HAAS**

► Programme détaillé à l'agenda.

## Une 14<sup>e</sup> Plattform

**FRIBOURG** Fri Art accueille la 14<sup>e</sup> édition de *Plattform*, une exposition réunissant une sélection d'artistes diplômés des hautes d'écoles d'art de Suisse durant l'été 2019. Le vernissage a lieu demain dès 15 h dans la Kunsthalle fribourgeoise et les œuvres seront visibles jusqu'au 23 août. ► **TAMARA BONGARD**